



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОСКОНЦЕРТ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИЗУСКИИНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ
М.М.ИПОПОИОВА-ИВАНОВА

ГИТИС



ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Э. САПАЕВА

Пресс-релиз

29 и 31 октября 2022 года состоятся «**Большие гастроли**» студенческих коллективов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Российского института театрального искусства — ГИТИС в Чебоксарах и Йошкар-Оле, организованные ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации. В рамках студенческого направления «Больших гастролей» на сцене Чувашского государственного театра оперы и балета и Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева пройдут показы оперы Михаила Ипполитова-Иванова «Ася» по одноименной повести Ивана Тургенева. В Чебоксарах спектакль состоится в рамках XXXII Международного оперного фестиваля им. М.Д. Михайлова.

«Всероссийский гастрольно-концертный план зарекомендовал себя как важный и востребованный проект в современной культуре. География плана, включающая выступления театров, а также национальных творческих коллективов страны, постоянно расширяется, вовлекая все больше новых участников в гастрольно-концертную деятельность», – отметила Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Она подчеркнула, что одна из целей проекта – сохранение и популяризация народного творчества и театрального искусства, что особенно актуально в 2022 году, который объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. По ее словам, важно, чтобы все жители многонациональной страны имели возможность знакомиться с лучшими достижениями отечественного и зарубежного театрального, а также профессионального народного искусства.

Опера «Ася»

Новая сценическая версия «Аси», премьера которой состоится 29 октября на сцене Чебоксарского государственного театра оперы и балета и 31 октября на сцене Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева, создана силами студентов и педагогов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Российского института театрального искусства — ГИТИС. Сценическая редакция и постановка заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Александра Бармака. Дирижер Алексей Шатский. Руководитель проекта – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Валерий Ворона.

Это не первый опыт плодотворного сотрудничества двух творческих вузов Москвы. Совместно ими уже были осуществлены постановки оперы М.П. Мусоргского-М.М.Ипполитова-Иванова «Женитьба» и оперы А.С. Даргомыжского «Каменный гость» (к 200-летию со дня рождения композитора).

Новая постановка оперы М. Ипполитова-Иванова «Ася» в музыкальной редакции выдающегося дирижера, народного артиста СССР Юрия Симонова является частью проекта возрождения этого произведения и его возвращения на сценические подмостки, инициированного и. о. ректора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Валерием Вороной.

Впервые «Ася» была поставлена 28 сентября 1900 года в Москве Товариществом русской частной оперы в здании театра Солодовникова под управлением автора — замечательного композитора, дирижера, педагога, общественного деятеля М. М. Ипполитова-Иванова. В главных партиях блистали ведущие певцы того времени Е. Цветкова и А. Шубин, а декорации и костюмы были созданы великим русским художником М. Врубелем. К сожалению, в послереволюционное время опера «Ася» больше не звучала, пополнив фонд незаслуженно забытых произведений. И лишь в июне 2022 г. она вернулась к слушателям — в Большом зале Московской консерватории с большим успехом прошло концертное исполнение оперы под руководством Юрия Симонова, оно стало, по сути, мировой премьерой этого выдающегося образца русской оперной музыки.

Начало показов спектакля – 29 октября в 18.00, 31 октября в 18 часов.

Контакты для представителей СМИ: в Чебоксарском государственном театре оперы и балета - Диана Самакова, samakova.diana@inbox.ru; в Марийском государственном театре оперы и балета имени Эрика Сапаева - Елена Белецкая, saptheatre@yandex.ru.

Справка:

Всероссийский гастрольно-концертный план Министерства культуры Российской Федерации

Всероссийский гастрольно-концертный план Минкультуры России призван воссоздать единую гастрольную систему страны. План реализуется на всей территории России и включает две масштабные федеральные программы – **«Большие гастроли»** (гастроли театров) и **«Мы – Россия»** (гастроли национальных коллективов).

Стартовавшая в 2014 году программа «Большие гастроли» проводится по 6-ти направлениям: *ведущие театры, зарубежное, межрегиональное, для детей и молодежи, студенческое и по поддержке гастрольной деятельности негосударственных (частных) театров.*

Студенческое направление программы представляет гастроли выпускных курсов ведущих театральных вузов страны.

Благодаря программам «Большие гастроли» и «Мы – Россия» зрители знакомятся с лучшими постановками российских и русских зарубежных театров, с концертными программами выдающихся отечественных коллективов. Спектакли и концерты предназначены для самой широкой аудитории – взрослой, семейной и детской, а география гастролей простирается от Калининграда до Камчатки, от Дербента до Чукотки. Всероссийский гастрольно-концертный план, включающий программы «Большие гастроли» и «Мы – Россия», расширяет рамки взаимодействия творческих коллективов страны; способствует формированию и объединению единого культурного пространства, привлечению новой зрительской аудитории на территории России и стран ближнего зарубежья.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «РОСКОНЦЕРТ»

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, являясь правопреемником Государственного концертно-гастрольного бюро СССР – «Союзконцерта», ведет свою историю с 1967 года.

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ проводит масштабные фестивали искусств, перекрестные года и обменные Дни культуры, а также всероссийские и международные конкурсы и творческие проекты, в числе которых: Международный конкурс им. П. И. Чайковского, Международный конкурс артистов балета, Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени Сергея Рахманинова, Всероссийский музыкальный конкурс, Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, Фестиваль культуры и спорта народов Юга России, Международный кинофестиваль «Балтийские дебюты», День славянской письменности и культуры, Международный фестиваль «Музыкальная экспедиция», Фестиваль искусств «Балтийские сезоны» и мн. др.

С 2020 года РОСКОНЦЕРТ – крупнейший гастрольно-концертный центр, реализующий все мероприятия в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана, включая такие масштабные проекты, как программа «Большие гастроли» и «Мы – Россия». Учреждение подведомственно Министерству культуры Российской Федерации.

Программа «Большие гастроли»:

bolshiegastroli.rf

Программа «Большие гастроли» в соцсетях:

VK - <https://vk.com/bolshiegastroli>

OK - <https://ok.ru/bolshiegastroli>

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ:

rosconcert.ru/

ТГ - <https://t.me/rosconcert>

VK - <https://vk.com/rosconcertcompany>

Информационная служба:

Тел.: +8 495-225-43-45 (доб. 132 или 202)

E-mail: pr@rosconcert.ru