

# **МКРУ** МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

«**Человеческий голос**», поставленный фондом «Русское исполнительское искусство», был показан в Доме музыки. Гениальная моноопера Пуленка, в которой выразительность и красота музыки сочетаются спронзительным психологизмом пьесы Жана Кокто, остросовременна и сегодня, спустя полвека после её создания. Постановщики спектакля стремились усилить эту «современность», выведя действие в плоскость актуального искусства: героиня в красном трико поёт, выделявая гимнастические колена с помощью спортивного снаряда ...

... Молодая певица Ольга Балашова обладает замечательным голосом, владеет отличным французским языком и, что главное, наделена особой интонацией, в которой оперный вокал органично синтезирован с драматической подачей текста. Через десять минут после начала спектакля у певицы выключился микрофон. Балашова, не впадая в панику, перестроила акустическую динамику собственного вокала и допела партию без электронного усиления, практически без потерь. Дирижер Паоло Вальери очень помог певице, находу заново выстроив баланс звучания Московского молодежного камерного оркестра, который в очередной раз демонстрирует высокий профессионализм и какой-то особый юношеский энтузиазм.

**Екатерина Кретова**

7 апреля 2009 г.